

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN
MACERALARI**

KİTAP ATÖLYE ETKİNLİĞİ

Nesli HAN

KİTAP ATÖLYE ETKİNLİĞİ

•Eser Yunan ve Roma mitlerinden esinlenerek masal iskeleti üzerine yazılmıştır.

•Eserin içeriğindeki tüm anlatımlar 10 - 13 yaşlarında olup ergenliğe henüz adım atmış olan ortaokul öğrencilerinin psikolojik, sosyolojik yapısı göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

•Eser yazılırken okuma alışkanlığı ve hevesinin en aza indiği bu yaş grubunun ilgi alanları, heyecanları ve hayal güçleri göz önünde bulundurularak hikâye örgüsü oluşturulmuştur.

•Eserde okuyucu kitlesinin merak duygusunu kamçılایacak mitolojik kahraman ve maceraları ön planda tutulmuştur. Bu maceralar içerisinde okuyucu kendi hayat döngüsünde sorunlarla baş etmeye çalışan ana

kahramanlarla karřılařacak ve kendini onlarla özdeřleřtirecektir.

- Her hikâyenin içinde hedef okuyucu kitlesinin hayal dünyasını zenginleştirerek hayatı önce hissetmesi sağlanacaktır.

- Aşağıda da adım adım anlatılan etkinliklerde okuyucu kitlesi olan ergenlik dönemindeki çocukların doğru noktada doğru soruları sormalarını sağlamak öncelikli hedeftir.

- Etkinlik süresi okuyucu kitlesinin dikkat süresi göz önünde bulundurularak 40-50 dakikayı geçmeyecek şekilde ayarlanmalıdır.

ETKİNLİKLERDE HEDEFLenen KAZANIMLAR

- Hedef okuyucu kitlesinde okumaya karşı ilgi ve heyecan oluşturur.

- Hedef kitle, kitaptaki kahramanların hikâyelerinden yola çıkarak anlatılan ve bir amaç doğrultusunda oluşturulan öyküyü dikkatini vererek dinler.

- Merak duygusunu canlı tutarak aktif dinlemeye iştirak eder.

- Kitabı okuyan ve kahramanları tanıyan okuyucu kitlesi, anlatılan metinde neler olacağıyla ilgili basit tahminler yapar.

- Kitabı henüz okumamış olan hedef okuyucu kitlesi, kitaptaki hikâyelerden yola çıkarak anlatılan hikâyelere yeni sonlar oluşturacak ve oluşacak merak duygusuyla kitaba doğru yönelecektir. Tüm bu süreçte okuyucu kitlesi yazarın anlattığı ya da yazılı olarak verdiği metinde sunulan bilgi ve

fikirleri, çizimleri, giriş cümlelerini, anahtar kelimeleri ve ipuçlarını kullanır.

- Kitap kahramanlarından yola çıkarak yazarın yeniden tasarladığı öyküleri dinleyen okuyucu kitlesi; olayları, karakterleri, çelişkileri, temaları kişisel deneyimleri ile ilişkilendirir. Böylece yaratıcı yollarla hikâyeyi kendine göre yeniden ve inşa eder.

ETKİNLİĞİN MERAK UYANDIRMA BÖLÜMÜ

Bu bölümdeki tüm çalışmalar öğrencilerin merakını tetikleyecek konuşma tasarımlardır. Bu bölümde konuşarak tasarlananlar bir sonraki bölüm olan “Etkili Okuma ve Yaratıcılık Çalışması” bölümünde yapılacaktır.

- Kitabın kapağı hakkında konuşma ve kapağı yeniden tasarlama.

- Kitabın ismi hakkında konuşma (öğrencilerin yeni kitap isimleri üretmeleri sağlanır).

- Kitabı henüz okumamış olan okuyucu kitlesi için kitap içinden bir görsel seçip buna bakarak kitabın konusu ile ilgili tahminde bulunma.

- Kitapla ilgili anahtar sözcükler verip bunlardan yola çıkarak kitabın konusu ile ilgili tahminde bulunma.

ETKİLEŞİMLİ / AKTİF / CANLANDIRMALI OKUMA ETKİNLİĞİ

Aşağıdaki adımlar merak uyandırma aşamasından sonraki aşamada seride bulunan her kitap için uygulanabilir.

- Kitabın içinden seçilen bir bölümün etkileşimli, aktif, canlandırılmalı olarak okuması yapılır (Bu okuma sırasında kitaptaki mitolojik karakterlerin başka hikâyelerine yer verilebilir. Bu karakterin temsil ettiği duygu, düşünce vs. okuyucu kitlesi tarafından daha da özümser).

- Tercihen kitabın içinden seçilen bölüm okunduktan sonra öğrenci grubunun sayısına göre kitapla ilgili sanat etkinlikleri (yazma, resim vs.) yapılacak olan alan belirlenir. Belirleme süreci yazar tarafından okuyucu kitlesinin kitapta en çok etkilendiği karakter üzerinden ve grubun dinamiği, sayısı göz önünde bulundurularak kararlaştırılır.

- Etkinliğin yaratıcılık aşamasına geçilmeden, yazar okuma ya da anlatımında beden dilini, sesini, mimiklerini ve kitapla okuma sürecinde metnin uygun yerlerinde kullanarak okuyucu kitlesini yönlendirir.

Not: Buraya kadar yapılan çalışmalar 10-15 dakika sınırını geçmemelidir.

ETKİLİ OKUMA VE YARATICILIK ÇALIŞMASI

Aşağıdaki çalışmalar, seri içerisindeki her kitap için yapılabilir. Hangi kitap için yapılacağı öğrencilerin seçimi ya da yazarın seçimi ile belirlenebilir. Serinin içinden yapılacak kitap seçimi grup dinamiği göz önünde bulundurularak yapılır.

Kitabı okuduktan sonra kitapla ilgili sanat etkinlikleri yapılır.

- Kitabın bir bölümünü resimleme.
- Kitaba yeni kapak tasarımı yapma.
- Karakteri kolaj, plastik hamur vb. çalışması ile görselleme.
- Kitap ayracı yapma.
- Kitapla ilgili düşüncelerini anlatan resim, kolaj vb. yapma.

- Boyama kâğıdındaki ilgili görseli boyama çalışması.

Ya da,

- Kitabın yazar tarafından okunan bir bölümüne okuyucu kitle tarafından yeni bir son yazılması.

- Serinin herhangi bir kitabından seçilen mitolojik karakterlerden birinin özellikleri verilen okuyucuya bu karakterle ilgili kısa bir hikâye yazdırılması.

- Serinin ilk kitabının girişi okunarak ana kahramanımız Eren Nepo'nun özelliklerinin yeniden belirlenmesi, bunların yazılması ve kitaba yeni bir giriş oluşturulması (Bu çalışmalar öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak sınıf veya okul kütüphanesinde yapılabilir. Şartlar uygun olduğunda kalem, boya kalemi, kâğıt tedarik edilerek -okul tarafından sağlanacaktır- öğrencilerin tek başına ya da grup hâlinde yeni tasarımlar yapmaları

sağlanır. Gerekirse gruplar ikiye, üçe bölünerek bu çalışmalar yapılır).

Not: Bu bölüm öğrencinin en aktif olduğu bölümdür. 30-35 dakika yazarın yönlendirmeleri ile öğrenci kendi yaratımını gerçekleştirecektir. Bu etkinliğin içerisinde yazar grubun öğretmeni rolüne bürünüp öğretmenlerin de etkinliğe katılımını sağlayarak okuyucu kitlesinin motivasyonunu arttırabilir.

Yapılan etkinlikler sonunda öğrencilere yazar tarafından hazırlanmış ve içlerinde öğrencileri motive edecek özelliklerin ön plana çıkarıldığı sertifikalar verilecektir.

Bu sertifikalar “Katılım Belgesi” niteliği taşımakla birlikte okuyucu kitleye yazar imzası taşıyan hatıralar olarak hem de okuma motivasyonunu güçlendirici etken olarak önem taşımaktadır.

YAZAR DEĞERLENDİRMESİ

Bu bölüm yazar tarafından her etkinlikten sonra muhakkak yapılmalıdır. Böylece etkinlikler yenilenerek daha amacına hizmet eder hâle gelecektir.

- Çocukların anlatılan ya da okunan hikâyeye ilgisi nasıldı?

- Yazar okurken öyküye odaklanabildiler mi?

- Yazar kitabı anlatırken ya da içinden seçtiği bir bölümü okurken heyecanla, ilgiyle dinlediler mi?

- Çalışmanın her aşaması (merak uyandırma, okuma ve okuma sonrası etkinlikler) etkili ya da planlandığı biçimde gerçekleştirebildi mi?

- Bir sonraki benzer bir okuma çalışmaya neler eklenebilir ya da neler çıkartılabilir?