

**KULE
KİTAP**

HÂFİZ-İ FERDÂ

Numan Cengiz



Kule Kitap®

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

İşletme Koordinatörü: Muhammed Yurt

Yayın Yönetmeni: Murat Şereföglü

Editör: Hüseyin Özdemir

Son Okuma: Murat Şereföglü

Mizanpaj Tasarım: Emir Tali

Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

1. Basım, İstanbul, Nisan 2025

ISBN: 978-625-6086-46-3

Matbu Ajans / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

HÂFİZ-İ FERDÂ

Numan Cengiz

İÇİNDEKİLER

Kule Kitap Yayınevinin Yayın Esasları	9
İTHÂF	12
TAKDİM.....	13
ÖN SÖZ	15
KISALTMALAR.....	17
HÂFİZ-İ FERDÂ	19
MEZÂLİM.....	22
HUKEMÂ.....	24
HARS-I TEKEMMÜL.....	26
RE'Y-İ DARÎR.....	29
NU'MÂN	31
BÜROKRAT	34
HEP.....	37
NASILSA!	39
HESÂB.....	41
YANILMAZ HİÇ	43
BEGÜM-VERD	48
NE DERSEN DE.....	50
KÖLE	52
OLSA BİLE	54
ÖYLE	58
YİNE	60
NEDENSE!	62
SARRÂF.....	64
İSLÂH	66
VAR MI?	69

GELDİ	70
HANİ	73
TEKMÎL	76
SİTEM	80
ÂDEM	82
NİHÂNİM	84
İ'LÂN	87
EJDER-İ ÜMRÂN	90
İSTİNÂDEN	93
SEN VE BEN	95
ZÂTEN	97
ESİN	99
NEYLERİN	102
BÎ KADER	104
REHBER	107
BİRER BİRER	109
YETER	111
PİŞMÂNDIR	113
EDİN BİR	115
GİZLİDİR	117
ZİNCİR	122
METAFOR	124
YOKTUR	125
TİMÜR	127
LEMS	129
BAŞARMIŞ	132
SÂHİB-İ ASÂLET	133
EVET!	139
DOLU	141
DÜŞTÜ	143
UTANMAZ	145

YAPAYALNIZ.....	147
TENFİZ	148
GÖRMÜŞÜZ.....	150
HÛY.....	154
SİNEMA	157
CÛRM-İ MEŞHÛD.....	159
EBÛ CEHL	162
HÛN	163
PRENSES.....	165
RÛY-I ZEMÎN	167
DEHŞETENGÎZ.....	169
NEVRÛZ	171
AHKEM.....	189
SÛRET VE SÎRET	201
ŞEHR ANKARA.....	218
KİNÂYE-İ HÂL.....	227
ÇEKİNMEDEN.....	233
MÛCÂDİL	251
MEHMET TÛZEL	261
SON SÖZ	270
HÂFİZ-İ FERDÂ	271

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlara zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayınevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İlkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değerler taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlara emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyle...

HÂFİZ-İ FERDÂ

حافظ فردا

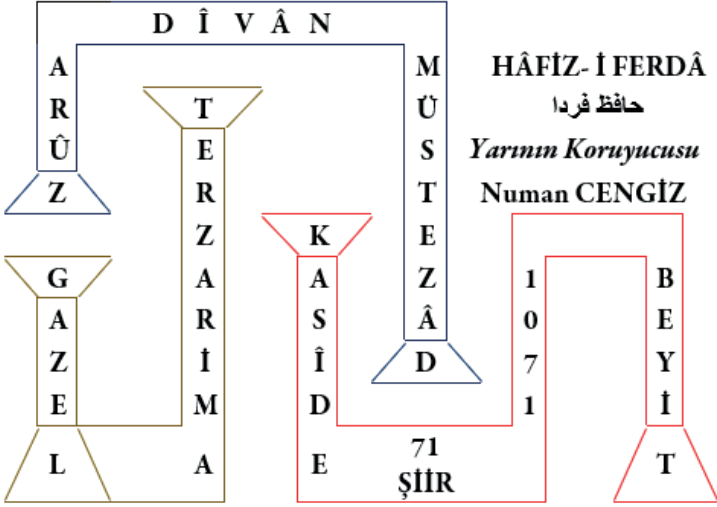
Yarının Koruyucusu

71 ŞİİR 1071 BEYİT

(Arûz vezniyle yazılmıştır.)

YENİ NESİL ARÛZ

Numan CENGİZ



Bütün ümidim gençliktedir.

M.KEMAL ATATÜRK

İTHÂF

Hayat yoldaşım, kader ortağım,
gönül otağım, kıymetli eşim,
şems-i hânem, Leydi'm
Hafize CENGİZ 'e
mütemâdi hürmet ve
muhabbetlerimle
ithâf edilmiştir.

TAKDİM

Divan edebiyatını anlaşılır biçimde akıcı bir şekilde ilk kez kıymetli eşimden duyduğumu öncelikle ifade etmek isterim. Lise yıllarında gerçi edebiyat dersinde görmüş olmakla beraber divan şiirini hâliyle anlamamız çok zor oluyordu. Çünkü neredeyse kelimelerin tümü Arapça ve Farsça idi. Biz de anlamıyorduk doğal olarak.

“Eşim olduğu için söylemiyorum.” ama kendisinin yazdığı şiirleri anlayabiliyorum. Çünkü çoğunlukla Türkçe kelimeler kullanmakta; yer yer bazı Arapça, Farsça ve Osmanlıca terimler kullanmış olsa da şiirin içeriğinden manayı çıkarabiliyorum. Hatta bu durum merak uyandırıyor ve özellikle sözlüğe de bakıyorum ve araştırıyorum. Her şeyden önce uzun ve yoğun gayretiyle hazırladığı bu kitabını özel olarak bana ithâf etmesi beni çok duygulandırdı. Kendisine canı gönülden teşekkür ediyorum. *Hâfız-i Ferdâ* isimli eserinde özel olarak ismimi de belirtmesi benim için sürprizlerin en büyüğü ve en anlamlısı olmuş durumda. Her zaman şiirlerini zevkle dinleyeceğim ve bu derin kültürün tekrar canlanmasına en azından bu şekilde yardımcı olabilirim bu mutluluk ve gurur bana yeter. Gelenekle geleceğin harmanı olan bu kitap her zaman kütüphanemin baş gözdesi olacak. İnanıyorum ki derin kültürümüz yeni kuşaklarda tekrar canlanacak. Günümüz ruhuyla geçmişimizin bedeni bulut ve yağmur misali ağacak ve gönüllerde kırkikindi yağmurları oluşacak.

Allah’ım, kıymetli eşimin kalemine kuvvet, zihnine hikmet, ilmine bereket yağdırsın.

2025 Şubat 22
Hafize CENGİZ
Şairin Eşi

ÖN SÖZ

Nesl-i Revân isimli eserimle başlattığım “Yeni Nesil Arûz” felsefesiyle çıktığımız bu kutlu yolculukta; gerek eserime gerekse de şahsıma gösterilen alakadan son derece mütehassıs ve bahtiyar olduğumu ifade eder, okuyucularıma sonsuz saygılarımı sunar ve hususen teşekkür ederim.

Bu eser, önceki eserimizin devamı niteliğinde olup *Nesl-i Revân*'a özel bir misyon yüklemekte ve geleceğimizin teminatı olan gençlerimizi yarınımızın koruyucusu olarak *Hâfız-i Ferdâ* vizyonuna sevketmektedir.

Yeni kitabımızda gazel, kasîde ve terzarıma nazım biçimlerine yine yer verilmekte olup ilaveten müstezâd nazım biçimi de eklenmiştir. Batı kökenli kelimeler aslına uygun biçimde yazılmakla beraber, okunuş biçimleri dikkate alınmak suretiyle arûz veznine uygun biçimde değerlendirilmiştir.

Örneğin, “plan” kelimesi görünüşte tek hece olsa da okunuş itibarıyla iki hece “pılan” kabul edilmiş ve bir açık bir kapalı hece (.-) şeklinde vezne uyarlanmıştır. Aynı şekilde “ajitasyon” kelimesi; iki açık, iki kapalı (..--) olmak üzere vezne uyarlanmıştır.

Tarihî ve kültürel derinliğimizden yansıyan ışıltılar ile güncel olayları örnekleyerek divan atmosferine dinamizm katmayı arzu etmekteyim. Bu sayede gençlerimizin ilgisini çektiğimi görmekle özellikle mutluyum. Maksudumuzın hâsıl olması ve amaca ulaşmamız, sorumluluğumuzu bir kat daha artırmaktadır.

Kafeterya, Dallas Kapı, komedyâ, rektör, direktör, sim, traktör, parya, mersi, çav, babay vb. güncel kelimeler ve söyleniş tarzlarını da divan ruhu içerisinde bahsetmemizin sebebi yaşanan dinamik

bedenlerde köklü geçmişi yeşertmek ve aktüel atmosferde yer almasını temin etmektir.

Amacımız, “Bugünü geçmişe götürmek değil geçmişin ruhunu bugünün bedeniyle hemhal etmektir”. Klişeleşmiş birkaç beyitlerle sosyal medyada veya birtakım yerlerde sözüme ona divan kültürü havariliğine soyunanlara inat, yeni neslin yaşam tarzından örnekler sunarak divan atmosferine taze soluk vermeyi gaye edinmekteyiz.

Aksi takdirde bu kutlu kaynak sularını zaten kısmış iken koruyacağım ki kuruyacak bu gaffetten¹ dolayı! Bu tehlikeyi önlemek için derin kültürümüzü *Olimpos Hikâyesi* gibi masalsi pencereden değil bizatihi hayatın içinden ve sahanın tam ortasından haykırarak yaşamak ve yaşatmak arzusundayız.

Kitabımızdaki şiirler bir önceki *Nesl-i Revân* kitabımda olduğu gibi tamamen şahsıma ait örüntü ve duygu yükünden oluşmakta olup hiçbir alıntı ve çeviri içermemektedir.

Eserimizde; müstezâd nazım biçiminde 44 beyitten oluşan 8 şiir, gazel nazım biçiminde 445 beyitten oluşan 47 şiir, kasîde nazım biçiminde 531 beyitten oluşan 8 şiir ve terzarıma nazım biçiminde 51 beyitten oluşan 8 şiir olmak üzere toplam 71 şiir 1071 beyit bulunmaktadır.

Geçmişle barışık, bugünün kıymetini bilen ve yarınlar için sağlam bir emanet bırakmayı arzu eden herkese sonsuz saygılarımı bilvesile arz eder, kitabımızın divan denizinde âcizane bir damla olmasını temenni ederim.

2025 Şubat 22

Saygı ve sevgilerimle...

Numan CENGİZ

¹ Gaflet (A.): Aymazlık, gerçeği farketmeme, dalgınlık.