

**KULE
KİTAP**

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN MACERALARI 4:
TANRI ARES'İN KORKUNÇ KUŞLARI**
Nesli Han



Kule Kitap©

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Yayın Yönetmeni: Özgür Türkoğlu

Editör: Sin Eren

Son Okuma: Ahmet Güler

Mizanpaj Tasarım: Seda Taşçı

Kapak Tasarım: Merve Ökten

1. Basım, İstanbul, Ocak 2026

ISBN: 978-625-6086-62-3

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN
MACERALARI 4: TANRI ARES'İN
KORKUNÇ KUŞLARI**

Nesli Han



İÇİNDEKİLER

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI	7
ÖN SÖZ.....	11
ESERİN İSKELETİ	15
TEŞEKKÜR	21
GİRİŞ.....	25
1. BÖLÜM	
BİLİNMEZLİĞİN KAPISINI AÇIYORUM	29
2. BÖLÜM	
KARANLIĞA DOĞRU YALNIZ BİR YOLCULUK	39
3. BÖLÜM	
GÜCÜMÜ KEŞFETTİĞİM NEHİR	51
4. BÖLÜM	
ÖRÜMCEK ARAKHNE İLE KARŞILAŞMA.....	65
5. BÖLÜM	
DALDA SALLANAN BİR ARMUT GİBİYİM.....	81
6. BÖLÜM	
GERÇEKLE YÜZLEŞİYORUM.....	97
7. BÖLÜM	
BENİ KORKUTAMAZSIN HERA'NIN KAVGACI OĞLU.....	111

8. BÖLÜM	
KÖTÜLÜĞE KARŞI TANRI'YLA	
İŞ BİRLİĞİ YAPIYORUM	125
SÖZLÜK	140

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlara zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayinevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değerler taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlaraya emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyile...



ÖN SÖZ

Kurgusu mitolojiden ilham alan bu eser, dokuz kitaptan oluşan serinin dördüncü kitabı olarak tasarlanmıştır. Üçüncü kitapta Herakles ve Eren Nero, Artemis'in kutsal hayvanlarından biri olan Keryneia geyiğini yakalamak zorunda kalmışlardır. Bu kitapta Eren Nepo ve Herakles kendini yine doğada ve hayvanlarla ilgili bir maceranın içinde bulunacaklarıdır. Ancak bu eserde bir öncekinden farklı bir durum vardır.

Önceki eserde Herakles'in yakalamak ile görevli olduğu geyik son derece uysal ve zarar verilmemesi gereken bir hayvan iken burada, Stymphalos Gölü'nde yaşayan son derece yırtıcı hatta insan eti ile beslenen ve Ares'in kuşları olarak bilinen kartalları, buldukları yerden kovmaları gerekmektedir. Yine doğanın içinde ancak bu sefer görevin kendisi başlı başına tehlikeli bir macerayla karşı karşıyadırlar.

Bu esere kadar kahramanlarımız yalnızca serinin üçüncü kitabında tanrı ve tanrıçalardan Artemis ile karşılaştı. Bu maceranın içinde ise Athena ve Hephaistos ile bir karşılaşma du-

rumu söz konusu olacaktır. Eserde Eren Nepo'nun tanrılarla karşılaşması Talya'nın yoğun desteğiyle anlam bulacaktır.

Mitolojide annesinden merhamet ve şefkat görmediği için fiziksel kusurlara sahip olan Hephaistos ile karşılaşması kendi içindeki anne özlemi ve annesi tarafından terkedilme travmasının açığa çıkmasına da sebep olacaktır.

Ergenlik döneminde olan okuyucu kitlemiz, son derece yıkıcı ve hareketli bu maceranın içinde Eren Nepo'nun annesi ile bağ kurma girişimini ilk kez bu kitapta şahitlik edecektir. Kahramanımız Eren Nepo kendi ailesini ve özellikle de annesi ile olan travmasını irdelerken, hedef okuyucu kitlesi ebeveynleri ile olan iletişimini sorgulayacağı bir ortamın içinde kalacaktır.

Eren Nepo'nun bu duygusal arayışında Talya'nın yanındaki varlığı, onun yanlış kararlar almasının önünde engel teşkil edecektir. Ergenlik döneminde arkadaşlarının hayatının merkezine alan okuyucu kitlemiz Talya'nın, Eren Nepo'ya yaklaşımında iyi bir dostun nasıl olması gerektiğinin idrakine varacaktır.

Ayrıca kitapta Athena ile karşılaşmada aklın ve bilgeliğin üstünlüğüne vurgu yapılacaktır. Kahramanlarımız, Ares'in öfkeli tarafının yıkıcılığını Athena'nın bilgeliği, Hephaistos'un becerikliliği ve yumuşak başlı sakin hâliyle yenecektir. Böylece kitap nefret, öfke, kin gibi duyguların karşısına iyiliği, sakinliği, bilgeliği, akli vs. çok daha kuvvetli koyacaktır.

Bu eserde Eren Nepo ve Herakles, Yunanistan'ın Mora Yarımadası'nda Arkadia'da maceralarını yaşayacaklardır (Bu noktada her kitabın arkasına bu tarzda yazılan birçok eserde olduğu gibi buldukları bölgenin bir haritası eklenebilir).

Serinin dördüncü kitabı olan bu eserde de tüm bu detaylar sürükleyici bir fantastik hikâyeye üzerinden anlatılmaktadır. Bu hikâyeye evrensel normlarda tüm gençlerin kendi yaşantılarından kesitler bulmalarına olanak sağlamaktadır. Bu hâliyle eser okuyucunun ilgisini çekecek sürükleyicilikte olmayı hedeflemiştir. Böylece Fantastik Çocuk Edebiyatı türünün eşsiz örneklerinden biri olmaya adaydır.

Nesli HAN

Samsun, 06.02.2025



ESERİN İSKELETİ

1. Arkadia'dan ayrılan Herakles, Eren Nepo ve Talya yürüyerek etrafı sık ormanlarla kaplı Stymphalos Gölü'ne doğru yola çıkarlar. Bu gölün üzerinde Ares'in kutsal hayvanları olan kartallar vardır. Bu kartalların gagaları tunçtandır ve insan eti yiyerek beslenirler. Etraflarındaki insanları bezdiren kuşlar insanların evlerinden çıkmasını dahi engellemektedir. Bölgeye kıtlık getiren bu durumu sona erdirmek gerekmektedir.

2. Herakles'in yeni görevi budur ancak Eren Nepo annesine ulaşım ulaşamayacağını bilmemekte, bu konuda büyük bir umutsuzluğa doğru sürüklenmektedir. Gece vakti herkes uyurken Talya'nın çantasında daha önce gördüğü haritayı da alarak kaçar.

3. Haritanın üzerindeki yazıları dedesinden öğrendiği Rumcayla çözmeye çalışarak yolunu bulmaya çalışırken ormanın dışına çıkmıştır. Karşısına çıkan nehrin kenarından ilerlerken uzaklardan gelen ağlama sesine doğru yürür. Ağlayan genç bir kızdır. Eren Nepo yaklaştıkça ses artar ancak görünürde kimse yoktur.