

KULE
KİTAP

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN MACERALARI 6:
EREN NEPO YABAN DOMUZU AVINDA TEK BAŞINA**

Nesli Han



Kule Kitap®

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Yayın Yönetmeni: Özgür Türkoğlu

Editör: Sin Eren

Son Okuma: Ahmet Güler

Mizanpaj Tasarım: Seda Taşçı

Kapak Tasarım: Merve Ökten

1. Basım, İstanbul, Ocak 2026

ISBN: 978-625-6086-64-7

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN
MACERALARI 6: EREN NEPO
YABAN DOMUZU AVINDA TEK
BAŞINA**

Nesli Han



İÇİNDEKİLER

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI	7
ÖN SÖZ.....	11
ESERİN İSKELETİ	19
TEŞEKKÜR	25
GİRİŞ.....	29
1. BÖLÜM	
YILAN EKİLMİŞ BİR TARLANIN ORTASINDA.....	37
2. BÖLÜM	
MUM GİBİ ERİYEN ECHİDNA'DAN KURTULUŞ... 49	
3. BÖLÜM	
HİÇ KİMSEYİ TANIMIYORUM AMA HERKES BENİ TANIYOR.....	61
4. BÖLÜM	
HINZIR BİR DRYAD İLE TANIŞMA	71
5. BÖLÜM	
OYUN SEVEN BİR DRYADIN OYUNUNA GELDİM	81
6. BÖLÜM	
HAYALLER ORMANINA ZİYARET	91
7. BÖLÜM	
ORMANIN RUHU İLE TANIŞMA	101

8. BÖLÜM	
YOLA KOYULMA VAKTİ.....	113
9. BÖLÜM	
KENTAURLARDAN KALAN HAZİNE	123
10. BÖLÜM	
DİONYSSOS'UN GERÇEKLERİ	133
11. BÖLÜM	
DİONYSSOS'UN ÜZÜMLERİ	143
12. BÖLÜM	
ERİMANTHİAN DAĞI'NDAKİ DOMUZA GİDİYORUM	151
13. BÖLÜM	
ORMAN TANRISI SİLVANUS'U ESARETTEN KURTARIYORUM	161
SÖZLÜK	177

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlar için zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayinevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İlkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değerler taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlaraya emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyile...



ÖN SÖZ

Kurgusu mitolojiden ilham alan bu eser, dokuz kitaptan oluşan serinin altıncı kitabı olarak tasarlanmıştır. Tanrıların tanrısı Zeus'un herkes tarafından tanınan kahraman oğlu Herakles'in on iki görevinden biri olan "Erimanthian Dağının Yaban Domuzunu Yakalamak" konusu, kitabımızın merkezindedir. Eserin başkahramanları ilk beş eserde olduğu gibi yine Herakles, Talya ve Eren Nepo'dur.

Bu eserde kahramanlarımız daha önceki maceralarında olduğu gibi kral Eurystheus tarafından verilen bir görevin peşinde koşacaklardır. Zira bu görevin tamamlanması, okuyucunun serinin ilk beş eserinde bilgi sahibi olduğu gibi Herakles'i, Hades tarafından yer altı dünyasına kapatılan eşi ve çocuklarına, Eren Nepo'yu ise okyanusların tanrıçası olan annesi Eurynome'ye kavuşturacaktır.

Bu eserde kahramanlarımız buldukları dağın civarındaki insanlara, tarlalara, hayvanlara ve diğer tüm canlılara zarar veren acımasız yaban domuzunun peşinde koşarken yolları Erymanthian Dağı yolu üzerinde yaşayan

eski dostları Bay Kenta'ya düşer. Bay Kenta'ya, onlara Tanrı Dionysos'un tarlalarından gelen özel bir üzüm ikram eder.

Dionysos'un -dayanılmaz kokulu- üzüm-lerinin etkisiyle ormandaki periler uyanır ve üzümlerinin Eren Nepo tarafından yendiğini Tanrı'ya haber verir. Tanrı'nın gelmesi, kahramanlarımızı kendisi için hazırlanan bir şölene götürmesi hedeflerinden uzaklaşmalarına ve gecikmelerine neden olur.

Dionysos'un bu gecikmeye sebep olmasının planlı olduğunu ve Tanrı'nın oyununa geldiklerini anladıklarında Dionysos'un da farkında olmadığı başka bir tehlike olan Hara'nın tuzağına düşeceklerdir.

Düştükleri tuzak onları bir deniz yolculuğuna sürükleyecek, burada da kaçabilmek için yine Eren Nepo'nun keskin zekâsına ve başka tanrılardan gelecek yardımlara ihtiyaçları olacaktır. Eren Nepo'nun anneannesi su tanrıçası Thetis ile tanışması da bu şekilde mümkün olacaktır.

Büyük kısmı Anadolu topraklarının ev sahipliğinde ortaya çıkmış ve zengin kültürel

mirasını gururla taşıdığımız medeniyetlere ait mitolojik hikâyeler, geçen yüzyıllar içerisinde aynı topraklarda kurulan onlarca farklı medeniyete ve bu medeniyetlerin baskın kültürel değerlerine rağmen varlığını sürdürmektedir. Özellikle Ege kıyılarında yaşayan aileler günümüzde bile mitlerin kaynağını oluşturduğu masallar ile çocuklarını büyütmektedir. Ancak buna rağmen ülkemizde bu konuda özellikle çocuklar için yazılmış hikâye, öykü ve roman sayısı bir elin parmakları kadar bile yoktur. Sadece tarihî kimliği ile değil aynı zamanda insan bilinci üzerindeki etkisi ile de bilinen mitler, ait oldukları bu coğrafyanın insanı tarafından öğrenilmelidir. Ancak bu şekilde mitlerin kazanımlarından faydalanabilmek mümkündür.

Ana kahramanımız Eren Nepo ile tüm dünyanın yakından tanıdığı mitolojik kahramanımız Herakles'in yolculuğunda ve yaşayacakları maceralarda okuyucu kitlemiz olan ergenlik dönemindeki çocuklarımız, insani erdemlerin zaman, çağ ve coğrafyaya göre değişmediğini idrak edecektir.

Okuyucu kitapta geçmiş medeniyetlerde yaşayan insanlar ve onların yaşantılarıyla gü-

nümüz arasında bağ kuracaktır. Aynı topraklar üzerinde yaşanmış ya da yaşandığına inanılan olaylar ile bu olayların içindeki kahramanları günümüz dünyasında yaşayan insanlar ve hayatları ile bağdaştıracaktır. Bir yandan okuyucunun hayata bakış perspektifini geliştiren okuyucu hayal gücünü ve ona bağlı yaratım gücünü de geliştirecektir. Tüm bu detaylar sürükleyici bir fantastik hikâye üzerinden anlatılmaktadır. Bu hikâye evrensel normlarda tüm gençlerin yaşantılarını kapsadığı gibi mitolojik varlıkları da bünyesinde barındırmaktadır. Bu hliyle eser Fantastik ocuk Edebiyatı türünün bir rneği olmaya adaydır.

Ayrıca eser yazılırken Joseph Campbell'in "Kahramanın Sonsuz Yolculuğu" kitabı rehber alınmış olup, "Bütün bir insan olmayı iyi bir insan olmaya tercih ederim." diyen Carl Gustav Jung'un arketipleri hikyenin içine yedirilerek kullanılmıştır. Burada hedeflenen henüz ergenlik döneminde olan okuyucu kitlesinin Eren'in maceralarını takip ederken kendi bilincini de geliştirmesini sağlamaktır. Okuyucu her insanın içinde iyi ve kötünün bulunduğunu ancak yapacağı seçimler ile hangi tarafta olacağına

kendisinin karar verdiğini idrak edecektir. Eren Nepo ve Herakles ile yapacağı bu yolculukta bolca mitolojik varlıkla karşılaşacak olan okuyucunun, bu varlıkların her biri ile bağlantı kurması ve bu varlıklardan aldığı ilham ile hayata karşı duruşunda bireysel kimliğini geliştirmesi, kendisi de eğitimci olan yazarın ana hedefidir.

Anadolu zengin tarihî kimliği ile dñnya medeniyetlerinin bñyñk bir kısmının kñltñrel değerlerinin oluşumunda etkin bir rol oynamıştır. Başlangıçta yalnızca “Yunan Mitolojisi” içerisinde varlık gñsteren tanrı, tanrıça ve kahraman kişilikler, Roma topraklarının gelişimiyle Yunan sınırlarını aşıp Avrupa’ya, oradan da gñlerle Amerika’ya kadar taşınmış ve bu toprakların kalbinde yñzyıllar boyunca başrolde olmuşlardır. Bu bilinçle yola çıkıldığından eserin uluslararası platformda da kendine yer bulması hedeflenmiştir. Eren ve Herakles hariindeki diğer kişiliklerin isimleri dâhil tñm kimlikleri bu hedefe uygun seçilmiştir.

Yaşadığı topraklarda yñzlerce yıl önce yaşamış insanlar hakkında bilgi ve fikir sahibi olan okuyucu kitlesinin yaş aralığı gñz nñnde bulundurulurak kitap karakterlerinin iyicil taraf-

ları ön plana çıkarılarak, “bütün insan” profili içinde iyiliğin kahraman olması sağlanacaktır. Zaten genel geçer tüm mitlerde durum budur. Eser ivedilikle bu sınırın içinde hareket etmektedir.

Eserde gençlik çağının başında, henüz ergenlik döneminde bulunan Eren’in dünyasında var olanlar (güven, arkadaşlık, kardeşlik, akran zorbalığı, hayatta kalma, iyi ve kötü, acı, yaşam döngüsü vs.) okuyucuyu kitabın bir parçası hâline getirecektir. Kitap bu yönüyle ortaokul seviyesi yaş grubunun rahatlıkla ve keyifle okuyacağı türdendir.

Eser içinde aile, dostluk, güven, sevgi, kahramanlık, yaşam ve ölüm gibi birçok evrensel temayı barındırmaktadır. Tüm bu temaların merkezinde ise bunları besleyen ve ana tema olan “öz güveni” ön plana çıkarmaktadır. İçinde bulunduğumuz çağda gençlerin yaşantılarında aldıkları kararlarda onları ileriye taşıyan kendine güven duygusunun çok küçük yaşlarda desteklenmesi, iyi ve doğru örneklerle yönlendirilmesi gerekliliği bu temanın önemini arttırmaktadır. Ayrıca eserde işlenen temaların evrensel nitelikte olması dünyanın her

yerinden okuyucunun kitaptaki karakterlerin deneyimleri ile bağlantı kurmasını kolaylaştıracaktır.

Fantastik bir dñnyanın içerindeki bu uzun soluklu yolculukta okuyucu kitlesinin yaş grubunun özellikleri göz önünde bulundurularak eğlendirme ve güldürme işlevi sürekli canlı tutularak okurun ilgisinin kitaba yoğunlaşması sağlanmıştır.

Yoğun olarak mitolojik karakterlerin kahramanlık öykülerine odaklanan kitap, erkek çocuklarının daha dikkatini çekecek olsa da kitapta ana karakterimiz olan Eren Nepo'nun kendisi gibi on iki yaşında olan kız arkadaşı Tanya'nın varlığı kız çocuklarının da kitaba ilgisini sağlayacaktır.

Anlatılmak istenenlerin mitolojik hikâyeler ile verildiği eserde her bölümün içinde o bölüm ile ilgili bir – iki görselin olması okuyucunun hayal gücünü yönlendirecek, heyecanını ve kitaba ilgisini arttıracaktır.

Eser Ege'ye ait hikâyelerden yola çıkılarak hazırlanmıştır. Bu şekilde hem Anadolu hem Avrupalı çocuklar üzerinde etkinliği fazla

olacaktır. Bu şekilde yazılmış çok fazla fantastik edebi çocuk romanı olmaması bu eser için büyük avantajdır. Mitolojik kahramanlar masalsı özellikleri kullanılarak modern hayatın içindeki genç okuyucu kitlesinin dünyasında kendilerine daha rahat yer bulacaktır. Böylece eserin ulaştığı kitle yazarının bulunduğu topraklardan çok daha uzaklara ulaşabilecektir.

Eserin basımını gerçekleştiren Kule Kitap Yayınevinin yönetici ve çalışanlarına teşekkür ederim.

Nesli HAN

Samsun, 06.02.2025