

**KULE  
KİTAP**

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN MACERALARI-1:  
HERAKLES'İN ASLAN AVI**

Nesli Han



**Kule Kitap©**

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Yayın Yönetmeni: Özgür Türkoğlu

Editör: Sin Eren

Son Okuma: Ahmet Güler

Mizanpaj Tasarım: Seda Taşçı

Kapak Tasarım: Merve Ökten

1. Basım, İstanbul, Ocak 2026

ISBN: 978-625-6086-59-3

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

---

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu tamamen yazara aittir."

**EREN NEPO VE HERAKLES'İN  
MACERALARI-1:  
HERAKLES'İN ASLAN AVI**

**Nesli Han**



## İÇİNDEKİLER

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI .....	7
ÖN SÖZ.....	11
ESERİN İSKELETİ .....	19
TEŞEKKÜR .....	25
GİRİŞ.....	29
1. BÖLÜM	
DÜŞLERİM, VAR OLAN EN BÜYÜK GERÇEĞİM.....	37
2. BÖLÜM	
ANİ GELEN YALNIZLIK İLE MÜCADELE YÖNTEMİM .....	49
3. BÖLÜM	
DAVETSİZ MİSAFİRLERE ZORAKİ REHBERLİK.....	59
4. BÖLÜM	
HİÇBİR ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ DEĞİL .....	75
5. BÖLÜM	
ANTİK ÇAĞA ADIMIMI KAHRAMAN OLMAK İÇİN ATIYORUM.....	95
6. BÖLÜM	
VAKTİNDEN ÖNCE GELEN KAHRAMANLIK VE PİŞMANLIĞIM.....	109

7. BÖLÜM	
BÜYÜCÜ MÜ, TANRIÇA MI? .....	123
8. BÖLÜM	
CANAVARI YENMEK DEMEK	
BİZ DEMEK .....	133
SÖZLÜK .....	149

# KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlara zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayinevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değerler taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak çalışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikri mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.



Her kitabı bir miras olarak yarınlaraya emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyile...



## ÖN SÖZ

Kurgusu mitolojiden ilham alan bu eser, dokuz kitaptan oluşan serinin ilk kitabı olarak tasarlanmıştır. Tanrıların Tanrısı Zeus'un herkes tarafından tanınan kahraman oğlu Herakles'in on iki görevinden ilki olan "Nemea Aslanı" kitabımızın merkezindedir.

Eserin başkahramanı olan on iki yaşındaki Eren Nepo, Bozcaada'da yaşamaktadır. Anne babası olmayan Eren Nepo, anneannesi ve dedesi tarafından büyütülmüştür. Yaşıtlarına göre denizle bağı normalin çok üzerinde olan kahramanımız, kış aylarında bile denize girip saatlerce yüzebilmektedir. Denizin derinliklerine daldığında bu konuda eğitilmiş olan yetişkinlerin bile ulaşamayacağı derinliklere sorunsuz ve korkusuzca inebilmekte, uzun dakikalar nefessiz kalabilmektedir. Bu yetenekleri ona hiçbir zaman tanımadığı annesinden aktarılmıştır. Zira Eren Nepo bir tanrıçanın oğludur.

Eren Nepo'yu büyüten anneannesi adalı Türklerden, dedesi ise adanın yerlisi olan Rum kökenli bir aileden gelmektedir. Bu iki yaşlı in-

san, Eren Nepo'yu henüz bebekken dalgaların arasında bulmuş, kendi torunları bilip bu duyguyla büyütmüşlerdir. Eren Nepo muazzam bir sevgi ve Egeli iki kültürün uyumu içerisinde yaşamaktadır. Anneanesi ve dedesi, Eren'e küçük yaşlarda annesinin öldüğünü söylemişlerdir. On iki yaşına kadar annesinin yokluğunu zaman zaman hissetmiş olmasına rağmen hiç tanımadığı için büyük bir özlem duymamıştır. Ancak bir gün annesinin onu terk ettiğini, anneanne ve dedesi bildiği iki insanın gerçek akrabaları olmadığını ummadığı bir şekilde öğrenmiştir. Eren Nepo hiç beklemediği bir anda öğrendiği bu gerçeğin şokuyla annesini aramaya karar vermiştir. Kurgusal bir olaylar örgüsü içinde, zamanda yaşayacağı sıçrama ile yolu Herakles ile kesişecektir. Herakles ve Eren Nepo farklı bir amaçla da olsa aynı yolu ve yolculuğu paylaşacaklardır.

Büyük kısmı Anadolu topraklarının ev sahipliğinde ortaya çıkmış ve zengin kültürel mirasını gururla taşıdığımız medeniyetlere ait mitolojik hikâyeler geçen yüzyıllar içerisinde aynı topraklarda kurulan onlarca farklı medeniyete ve bu medeniyetlerin baskın kültürel değerle-

rine rağmen varlığını sürdürmektedir. Özellikle Ege kıyılarında yaşayan aileler, günümüzde bile mitlerin kaynağını oluşturduğu masallar ile çocuklarını büyütmektedir. Ancak buna rağmen ülkemizde bu konuda, özellikle çocuklar için yazılmış hikâye, öykü ve roman sayısı bir elin parmakları kadar bile yoktur. Sadece tarihî kimliği ile değil aynı zamanda insan bilinci üzerindeki etkisi ile de bilinen mitler, ait oldukları bu coğrafyanın insanı tarafından öğrenilmelidir. Ancak bu şekilde mitlerin kazanımlarından faydalanabilmek mümkündür.

Eser, yukarıda da belirttiğim gibi annesi ve babasından bebekliğinde koparak büyükanne ve büyükbabası tarafından büyütülen Eren Nepo'nun yaz tatilinde geçirdiği bir kaza ile başlayacaktır. Bu bağlamda tüm maceralar, çocuk ve genç bireylerin kahramanlık hikâyelerine olan düşkünlüğü göz önünde bulundurularak okuduklarına öykünmeleri ve yerinde olmak istemeleri durumunun sürükleyiciliği arttıracak şekilde yazılmıştır. Böylece okuyucunun yoğun bir merak duygusu ile kahramanın çıktığı yolculuğa eşlik etmesi hedeflenmektedir.

Ana kahramanımız Eren Nepo ile tüm dünyanın yakından tanıdığı mitolojik kahramanımız Herakles'in yolculuğunda ve yaşayacakları maceralarda okuyucu kitlemiz olan ergenlik dönemindeki çocuklarımız, insani erdemlerin zaman, çağ ve coğrafyaya göre değişmediğini idrak edecektir.

Okuyucu, kitapta geçmiş medeniyetlerde yaşayan insanlar ve onların yaşantılarıyla günümüz arasında bağ kuracaktır. Aynı topraklar üzerinde yaşanmış ya da yaşandığına inanılan olaylar ile bu olayların içindeki kahramanları, günümüz dünyasında yaşayan insanlar ve hayatları ile bağdaştıracaktır. Eser, bir yandan okuyucunun hayata bakış perspektifini diğer yandan hayal gücünü ve ona bağlı yaratım gücünü geliştirecektir. Tüm bu detaylar, sürükleyici bir fantastik hikâyeye üzerinden anlatılmaktadır. Bu hikâyeye evrensel normlarda tüm gençlerin yaşantılarını kapsadığı gibi mitolojik varlıkları da bünyesinde barındırmaktadır. Bu hâliyle eser fantastik çocuk edebiyatı türünün bir örneği olmaya adaydır.

Ayrıca eser yazılırken Joseph Campbell'in *Kahramanın Sonsuz Yolculuğu* kitabı rehber

alınmış olup, “Bütün bir insan olmayı iyi bir insan olmaya tercih ederim.” diyen Carl Gustav Jung’un arketipleri hikâyenin içine yedirilerek kullanılmıştır. Burada hedeflenen henüz ergenlik döneminde olan okuyucu kitlesinin Eren’in maceralarını takip ederken kendi bilincini de geliştirmesini sağlamaktır. Okuyucu her insanın içinde iyi ve kötünün bulunduğunu ancak yapacağı seçimler ile hangi tarafta olacağına kendisinin karar verdiğini idrak edecektir. Eren Nepo ve Herakles ile yapacağı bu yolculukta bolca mitolojik varlıkla karşılaşacak olan okuyucunun, bu varlıkların her biri ile bağlantı kurması ve bu varlıklardan aldığı ilham ile hayata karşı duruşunda bireysel kimliğini geliştirmesi, kendisi de eğitimci olan yazarın ana hedefidir.

Anadolu zengin tarihî kimliği ile dünya medeniyetlerinin büyük bir kısmının kültürel değerlerinin oluşumunda etkin bir rol oynamıştır. Başlangıçta yalnızca “Yunan Mitolojisi” içerisinde varlık gösteren tanrı, tanrıça ve kahraman kişilikler, Roma topraklarının gelişimiyle Yunan sınırlarını aşmış Avrupa’ya, oradan da göçlerle Amerika’ya kadar taşınmış ve bu toprakların kalbinde yüzyıllar boyunca başrol-

de olmuşlardır. Bu bilinçle yola çıkıldığından eserin uluslararası platformda da kendine yer bulması hedeflenmiştir. Eren ve Herakles haricindeki diğer kişiliklerin isimleri dâhil tüm kimlikleri bu hedefe uygun seçilmiştir.

Yaşadığı topraklarda yüzlerce yıl önce yaşamış insanlar hakkında bilgi ve fikir sahibi olan okuyucu kitlesinin yaş aralığı göz önünde bulundurularak, kitap karakterlerinin iyicil tarafları ön plana çıkarılarak, “bütün insan” profili içinde iyiliğin kahraman olması sağlanacaktır. Zaten genel geçer tüm mitlerde durum budur. Eser ivedilikle bu sınırın içinde hareket etmektedir.

Eserde gençlik çağının başında henüz ergenlik döneminde bulunan Eren’in dünyasında var olanlar (güven, arkadaşlık, kardeşlik, akran zorbalığı, hayatta kalma, iyi ve kötü, acı, yaşam döngüsü vs.) okuyucuyu kitabın bir parçası hâline getirecektir. Kitap bu yönüyle ortaokul seviyesi yaş grubunun rahatlıkla ve keyifle okuyacağı türdendir.

Eser içinde aile, dostluk, güven, sevgi, kahramanlık, yaşam ve ölüm gibi birçok evrensel temayı barındırmaktadır. Tüm bu te-