



Gül-i Şifa
Merve Gül



Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
kitap@matbumedy.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Yayın Yönetmeni: Sinan Kocaman
Editör: Hafsa Durmuş
Son Okuma: Alev Sevgi
Sayfa Tasarım: Efe Bozkurt
Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

Kitappad
com

Kitaplobi
com

Kitapşeyleri
com

1. Basım, İstanbul, Mart 2025
ISBN: 978-625-6130-46-3
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo...) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

GÜL-İ ŞİFA
HASTALIKLAR ve
RUHSAL SEBEPLERİ

Bismillah-ir Rahman-ir Rahim

Merve Gül

Başlıca Tanımlar

Hastalık: Tanım olarak bakıldığında, “dışrak” anlamıyla, ruh, zihin ve beden üçlemesinde olağan dışı ve “mutsuzluk” yaratan bir durum olarak değerlendirilebilir. Daha derin bir bakış açısıyla yaklaşacak olursak; Şükür, bir sebep olabilir. Ne deriz mesela: “Seni sevmesem kızmazdım, eğer önemsemiyor olsaydım tepki vermezdim.” O halde hastalık, ruhun bir kanıtı olabilir mi? Ruh, seninle konuşma dili olarak hastalığı kullanıyor olabilir mi? Belki de bu, mutlaka şükürle anlaşılır.

Sağlık: Bütünsel olarak “İYİ” olma hali. Fakat yine dışrak bakıldığında; pek çok insanın “Bu şekilde sıkıntılarım var, lakin yine de sağlıklıyım, şükür.” dediğini de iyice biliyoruz. Bu noktada, “Hastalık tanımlarken bahsetmiş olduğumuz” ruh-zihin-beden bütünlüğünü anımsadığımız zaman, hastalık ve sağlık tanımlarına yeniden bir bakmak gerektiğini de fark ediyoruz.

Şifa: Yaratıcının eli... Hangi konuya, her neye inanıyorsan inan; türlü araçlarla (fiziki ya da metafizik) sıkıntıya deva olan; ki orada deva kavramını birazdan daha da açacağız, yaratıcının konu üzerinde zuhur edişidir.

Şimdi bir örnekle ilerleyelim: Bir insan yoğun bakımda ve hayat ile ölüm arasında seçim aşamasında, ailesinden çok dünyevi ve anlaşılabilir şekilde gelen bir “Şifa Çalışması” talebine dönüş yapıyor ve şifaya vesile olmaya çalışıyorsunuz. Hasta ise ölümü seçiyor. Aile size suçlar ifadeler kullanıyor/kullanmıyor ya da bir şekilde bunu belli ediyor. Siz biliyorsunuz ki; şifası ölümdenmiş ve ölüm bir son değil, fakat duygular tüm muhattapları çepeçevre sardığı için anlatsanız da anlaşılmıyor. Buradaki çıkarımımız evvela şu olmalı ki; şifa seçimdir.

Şifacı: Tüm ya da mümkün olduğunca egosal koşullanmaları bir yana tutarak sadece olması gerekene odaklanıp herhangi bir konu ile alakalı farkındalıksız olanların idrakini sağlamaya yönelik kaynaktan ya da bir

6 Gül-i Şifa

yerden spesifik bir başka yere/olaya/duruma/konuya en uygun tesiri talep eden varlıktır. Unutmayalım ki; her talep yanıtlanır.

Enerji: İdrakinde olduğun bedeninle ve tüm bedenlerinle algıladığın ya da algılamadığın, fakat buna göre değişmeyen, dönüşen ve her bir zerrede var olan her şey enerjidir. Tezahürdeki farklılıklar ise algılayanın alanları veya farklı konular ile ilgilidir.

Frekans: Fizik dünyada da metafizik anlamda da belirli bir seviyeye kadar ölçümlenebilen, enerjinin kısıtlı idraklerimiz tarafından sayısal algıya ya da hissel olarak bilinç düzeyine indirgenmiş halidir.

Ruh: Üzerine kitaplar yazılmış, filmler çekilmiş ve herkesin yalnızca kendince algılamış olduğu; insan ve diğer canlıların hayatını sağlayan unsur olarak tanımlanır. Pek çok ekolde farklı şekilde tanımlar da yapılmaktadır. Mevcudiyetin fizik olmayan boyutu da denebilir; fiziği, yani sadece fizik olanı daha özel bir hale sokan enerji de denebilir. Her ne denirse densin, özde ne olduğunu yalnızca kendi bilir. Yaratıcının yansımasıdır. Her neyde zuhur eder ise mükemmelleştirir ve canlı kılar.

Cevher iken bilinmek isteyen göz kırışıdır, eminliğidir. Duymak ya da duymamak ise Gazali'nin de dediği gibi Kader-i İlhamî'deki seçimli oluşturma halimizdir. Yani cevherin, öze güvenidir. Bilen parçamız, yaratıcımızın sadece hatırla dediği şeydir. Hatırladıkça arzular ve arzuladıkça da genişlersin. Tıpkı seni yaratan gibi hem göz hem de özdür.

Dosta dosttan, düşmandan, havadan sudan, sevgiden öfkeden, yarıdan ve kabulden görünendir.

Bu konu hakkında İsrâ Suresi 85. Ayette denmiştir ki: "Rasulüm! Sana ruhun ne olduğunu sanıyorlar. De ki: 'Ruhun, Rabbimin bir emrinden, sadece O'nun bileceği işlerdendir. Bu hususta size pek sınırlı bilgi edinme imkanı verilmiştir.'"

Beden: Ruh kısmında bahsetmiş olduğum yaratıcının bu kez fiziki olarak zuhur etmiş olduğu ve yine fiziki olarak buraya ait duyular ile en başta algılanan, tüm alemlere tesir eden ve tesir alan mabedindir. Ruhunun kıyafetidir ve o bilen parçandan izler taşır. Bu izleri yorumlamak ise kişinin kendine bırakılmıştır.

Zihin: Yine Gazali demiştir ki; "Aklının gidebileceği en son nokta, aklının olmadığını kabul ettiği noktadır." Bu noktada zihnin ruhsal olarak açıklamasını aramak vakit kaybı olmakla birlikte, varlığı ise aşikardır. Kullanımı; seçimleri oluşturur ve düaliteye uygun bir işleyiş prensibindedir.

Aura: Tüm enerjiler düşünceyi izler ve bu durum aurada zuhur eder. Yani her neyi konuşuyor olursak olalım, hep bir kaynak, yol ve süreç, sonuç vardır. Bu dünya için bu şekildedir. “Yukarıda ne varsa, aşağıda da o vardır” deniyorsa, bu işleyişin kanıtlarından biri de auradır.

Biraz daha eğitime yönelik bakacak olursak da, burada konuşmamız gereken tanımı, katmanlarında oluşan enerjiyi de içinde barındıran, süptil beden ve fizik beden bağlantısını sağlamaya yönelik yumuşak alandır. Fizik beden katı, diğer bedenler yukarı (yani hal değişimi olarak hafif) çıktıkça süptilleşir. Hastalıklar da ilk olarak aurada oluşur.

Bazı insanlar görür, bazıısı duyar, bazıısı ise hisseder. Sadece hisseder ve unutmayalım ki sadelik yormaz. Sadelik rahat ve güzel bir alandır. Kimisi de tamamını yaşar. Bu konuda yaşayanlar olarak nitelendireceğim kesim, konuşuyor olduğumuz aura katmanlarında bir takım enerjileri hisseder. Hastalıkların da bir enerjisi vardır ve bu enerjilerin ayrı ayrı frekansları vardır. Ruhsal şifacı dediğimiz kısım ise bunu farkındalıkla ya da fark etmeden ortaya çıkartır çünkü vazifesi budur.

Tüm enerjiler, kişinin/canlının aurasında mevcuttur. Frekanslarıyla birlikte yavaş yavaş tanımlar kısmında aura, katmanları, etkileri, hastalığın nerede oluştuğu ve bunu oluşturan duygu durumunun frekansı hakkında bilgiler vermeye başlayacağım. Bazı yerlerde zihinle algılamaya çalıştığınız için, kabulde zorlanabilirsiniz. Bu noktada verebileceğim tek yanıt; bilen parçanıza sormanız olacaktır.

Bu bölüme başlamadan önce belirtmek istediğim ve anlaşılmasını talep ettiğim bir diğer konu ise aura ve birazdan bahsedeceğimiz “diğer tüm bedenlerimiz” kısmında şifa çalışması yapmak için bilgili olmak zorunda değiliz. Hiçbir kişi bir diğer kişiden daha üstün değil. O, bilinmek isterken her bir parçasını eşit yarattı. Burada odaklanmamız gereken konu “Dinamik Uyum”. Durağan bir enerji de dinamik bir enerji kadar bizim tabiatımıza uyumludur. Burada bu uyum, bizim hissetmeyi seçtiğimiz alanlarla uyumludur demek istiyorum. O sebeple onarmak ya da geliştirmek istediğimiz her ne ise, öncelikle o alan ile alakalı bir seçim yapmayı zaruri şekilde idrak etmeliyiz. Bu dinamik uyum ve durağan uyum konusunu kavradığımızda ise hayatla hem oyuncu hem de seyirci olup akletme, idrak etme, kavrama, seyr-i süluk adını her ne koyarsanız koyun, o alana geçiş yaparsınız.

Ne demiş Nesimi; “Kâh çıkarım gökyüzüne seyredirim alemi, kâh inerim yeryüzüne seyredir alem beni.”

İşte dinamik uyum ve durağan uyum olarak sükseli şekilde ifade ederek birbirimize caka sattığımız yukarıdaki konu tam olarak bu.

Aura: Sağlıklı dediğimiz bir fizik bedeninin çevresinde olan, elips bir şekli olan ve genel kabulde çapı ortalama 2,5-3 m şeklinde olan bir enerji alanıdır. Fizik bedeninin çevresinde, dış enerji reddini/kabulünü/talebini yapan ve aldığı tanımlayan bir işleyişi vardır. Hücre ve yapısını hatırlayalım. Hücre zarı da aynı görevi görmektedir. Hücre zarı, nasıl ki zarar gördüğünde kanserli hücre oluşumuna meydan verir, aynı şekilde aurik düzeyde oluşan tahribat, yırtık vb. durumlarında da hastalık dediğimiz konular ile karşılaşırız.

Vital enerji / Yaşam enerjisi / Prana / Ya Hayy...

Aşırı gerilim, stres yani ruhun yapısına aykırı olan her türlü konu yaşam enerjisini tüketir. Bunun bir sebebi vardır. Tüketmeye de ihtiyaç duyabiliriz. Ne zaman? Fazlaca aldığımızda. Bu sebeple alma verme dengesi çok ama çok önemlidir. Bu sistem bize “Nefes” ile gösterilmiştir. Ne kadar

içerdeyiz ve ne kadar dışarıdayız? Bu soruyu sorduğumuz zaman aradaki gerilimi çözmeye başlıyoruz. Ya da gerilim dediğimiz konuyu daha anlaşılır bir hale getirmiş oluyoruz.

Yine mi duymadık? Olmadı mı? = Hastalık oluşumu!

İlla ki aurada görmek için durugörü ya da diğer duyu dışı algıların açık mı olması gerekiyor? Hayır. Bununla alakalı bazı bedensel mesajlar da var. Çabuk kızmak, sinirli hal, karın-göğüs bölgesinde sıkışma, tükenmiş ve bitmiş hisler, herhangi bir şey için ya da genel bir isteksizlik hali, atalet, uyku hali, depresyon, çaresizlik ve çaresizliği kabulleniş.

Peki; bu noktada tek konu aura zayıflayıp yaşam enerjisi azaldığı için mi bunlar oluyor konusu? Yoksa başka bir metafizik etki yok mu? Evet, var. Fakat burada da metafizik etkiyi alanımıza kabul etmemeyi seçme halinin idraki; frekansınız yükselmez, yani titreşiminiz hızlanmaz ise yaşanmayacaktır. Kanıt olarak; “Ölmeden önce ölünüz!” denmiştir. Ölüm konusunun fizik dünyayı terk olarak algılandığını kavırıyorsak; ruh gözünüzü fizik dünyada açmış olmanız ölmeden öldüğünüz anlamındadır. Genel bir toparlayacak olursak; auranın enerji akışını etkileyen ve dönüştüren üç ana başlık belirteceğim;

1. **Fiziksel Etkenler:** Temizlik! Yaşadığınız yer ve ağırlıklı olarak vakit geçirdiğiniz objeleri, bedeniniz ne kadar temiz? Burada abdest konusunun önemini ekstra vurgulamaya sanırım gerek yok. Dıştan içe ve içten dışa bir akış vardır. Bu her alanda böyledir. Çakralar kısmında çok ayrıntılı değineceğim fakat şimdilik bilelim ki her iki yöne de dinamik bir akış vardır. Bu akış ise dengelenmeyi sağlar. Siz bunu farkındalıkla dengelemedikçe bu alan önce uzun bir süre, siz dengeyi sağlayabilirim diye kendi kendine mücadele edecektir.

Yenilen içilen gıdalar – içecekler, bedensel faaliyetler yani spor ve ibadetlerin fiziksel kısımları burada da incelenir. İbadetler üç mekanizmada da incelenir. Fakat dış kısımda da çok etkilidir.

Giyilenler. Bu durumun iç mekanizması, derimize uyumlu olan birtakım materyallerden yapılmış olan giysilerin kullanımı ile desteklenir. Cinsiyete ve mizaca, element dengesine göre değişmekle birlikte en temelinin pamuklu, ipek, yünlü, keten kumaştan materyallerden üretilmiş olan giysilerin kullanımının ön planda olması gerekliliğinin altını çizelim. Çoraplar, özellikle ayaklarımızın altındaki enerji alanı ile alakalı fiziksel alanı koordine etmekte etkili olduğu için mümkün olduğunca sentetikten uzak, doğal

materyallerden üretilmiş olursa hem enerji akışı daha rahat olacaktır hem de köklenme daha kolay sağlanacaktır.

2. Zihinsel Etkenler: Ruh hali, kısıtlayıcı inançlar, yargı, dedikodu, olumsuz yaşanmışlıkların (olumsuz olarak yorumlayan şeyin ilkel beyin mekanizmasının olduğunu unutmayalım. Şer gibi gördüğümüz pek çok konunun olay okumasını yaptığımızda nasıl büyük alanlar açtığını hatırlamayı seçelim.) tamamen ilkel beyinle alınan farkındalısız kararların tümü, takıntılar, negatif duygu kodları, bilgisizlik, korku, kaygı, tefekkürden uzak bir yaşam; yani bir önceki kısımda belirtmiş olduğum ibadet kısmı buraya da aittir.

3. Süptil Etkenler: Metafizik etkiler, bilinçli hale getirilmiş varlık tesirleri, psişik alemde gelen ve çeşitli frekanslarda yönü dalga boylarında seyredilen enerjiler. Daha da açacak olursam, negatif yani İslamiyet'te "reddetmiş ya da yoldan çıkaran" şeklinde de açıklanmış cinni yaratımlar. Duygu durumu olarak başlayan ve karakterize hale getirildiğinde süreklilik kazanarak bize ait olan bilinç alanını kullanarak yine bize ait alanda yaşam enerjimizi çekmek suretiyle beslenen kanca, nt gibi tesirler.

AURİK KATMANLAR

Her şeyin katman katman olduğunu yeniden konuşmaya lüzum yok. Bu noktada kimi ekol üç, kimi ekol yedi katman olarak aurayı da işleyişlerine göre sınıflandırmıştır. Hastalıklar ve ruhsal sebeplerini başlarken bilmemiz gereken kadarki kısmı; öncelikle bu katmanların sayısından ziyade, sağlıklılık halidir.

Genel terminoloji der ki; auranın ilk dört katmanı; eterik (esin, vital) beden, diğer katmanı astral yani duygusal beden, diğer katmanı mental beden, son katmanı ise kozal bedendir. (sezgisel, hissel)

Şimdi bu katmanlara biraz bakalım:

1. Eterik Beden: Fizik bedenden 5-7 cm kadar dışarı taşarak aurik katmanların ilk kısmıdır. Rengi tabii ki vardır. Aurik maviden griye doğru dönüşür. Her zaman sabit olmamakla birlikte, ileri düzey durugörür şifacılar bu katmandaki renk okumalarıyla kişinin farkındalık düzeyinden, hastalığına, hastalığın hangi bölgede olduğundan, aşamasına kadar tespitler yapabilmektedir. Bu kısımda eterik beden katmanlarının da olduğunu hatırlatarak renkleri açıklamayı uygun buluyorum.

RENKLER – RENK FREKANSLARI ve EŞLİKÇİ AÇIKLAMALARI

Nefs mertebeleri; Psikanalizdeki Ennegram, varoluşun 7 seviyesi, 7 kat sema, 7 çakra... Günün sonunda bunların tamamı 7 farklı şekilde idrak ettiğimizin farklı ekollerde anlatılmıştır. Her birinin de eşlikçisi dediğimiz madenleri, gezegenleri, doğal taşları, kristalleri, notaları, sayıları, renkleri, mizaçları, farkındalık noktaları, nefis mertebeleri ve hatta besinleri vardır. Buradaki farklı yaklaşımlar ise “renk” konusunun ta kendisidir.

Hiç unutmam, yıllar önce sevgili hocamın ruhu ışıkla olsun, şaad olsun ve berzah huzuru daimi olsun, Sn. Günay hocamı çok denerdim bu alan ile alakalı. Kendisi ciddi bir durugörürdü. Buna inanana kadarki sürecinde sabrını ciddi sınıdığım da doğrudur. Bir olay sonrasında yanına giderek; “Bak bakalım auram ne renk? Hani sen görüyorsun ya!” derdim. Sakince gülümseyip, rengi söyleyip o olayın bana hissettirdiği duyguyu açıklardı. Ben yine de buna emin olamaz ve yalan söyledim. (Yalan enerjisinin rengi çok kirli bir hardal sarı ya da kirli bir kırmızı olabiliyor.) Yalan söylediğim an, “Beni denemek için söylediğin yalanın sonunda şu an kırmızılar belir-meye başladı.” der ve gülerdi. Gülerdik...

Buradaki renkleri konuşmamızdan evvel şunu da bilelim ki, renk ko-nusu kişinin enerji alanına, mertebesine, ruhsal konumuna, nefsanî onay ve ihtiyaçlarına göre tonal olarak değişen, ışıksal olarak da parlaklığı azalıp artabilen bir konudur. Bu yüzden mümkün olduğunca kesin yargılardan, her ne kadar görüyor olabilseniz de, uzak durmak sağlıklıdır.

KIRMIZI

Renk/ışık olarak anlamı: Güç, kuvvet, hırs, ihtiras gibi duyguların ren-gidir. Dünyevi boyutu/gücü uyandırır ve kök çakraya etki eder. Fiziksel enerji ve isteği arttırıcı bir özel alanı vardır. Aşk da bu renge aittir. Kanı harekete geçirmek için de kullanılır. Cinsellik, hırs, intikam konuları da bu renk ile sembolize edilir. Aşırı kırmızı bir aurada kan çok hızlıdır ve muh-temelen yüksek tansiyon o anda kişide rahatsızlık yaratmaktadır.

(Genel geçer olmamakla birlikte benim esas aldığım ve uyguladığım kaynak Buhari, Tirmizi, Müslim hadisleri ve Vedik ekolüdür. Farklı kay-naklarda farklı kişiler ait hissettikleri ekole yönelik değişiklik de yapmış-lardır.)

Sayısı: 1

Gezegeni: Mars

Çakrası: Kök çakrası

Nefs makamı: Nefs-i Emmare

Letâifi: Kalp

Manevi Kontrolü: Hz. Adem a.s.

Günü: Salı

Varlık Seviyesi: Fiziksel/dünyevi açıdan iyi olma ihtiyacı, köklenme ve fizik aktivitesine, ibadete – spora duyulan ihtiyaç.

Vücut Bölümü: Genelde üreme organları / kas iskelet sistemi ile eşleşir.

Aura Rengi Kırmızı: Macera var, yalan, hırs, ani olay, korku, öfke, panik, seks ihtiyacı... Liderlik arzusu, dünyada yer edinme paniği. Daha çok sporcularda, bedene aşırı ehemmiyet verenlerde ortaya çıkar.

SARI

Renk/işık olarak anlamı: Daha zihinsel yeteneklerde karşımıza çıkar fakat parlaklığı tüm durumu değiştirebilir. Altın sarı çok da uhreviyken, kirli sarı hastalık belirtisi olabilir. 2. çakra ile ilişkili olduğu için, kişinin yaratım olaylarının durumu ile alakalı da ciddi bir belirteç olabilir.

Kendine güven ile ilişkisi vardır. Depresyon/psikolojik rahatsızlıklarda kullanılabilir. Tüm mide-bağırsak sistemi ile alakalı yardımcı olacaktır. Aşırı kullanımı gerginlik, lüzumsuz analizler, aşırı zihinde kalma gibi alanlara da hizmet eder.

Sayısı: 2

Gezegeni: Merkür / Hint'te Güneş ve sayı 3 olarak anlatılır.

Çakrası: 3. Çakra / Solar Plexus

Nefs Makamı: Nefs-i Lemame

Letâifi: Ruh

Manevi Kontrolü: Hz. İbrahim a.s.

Günü: Çarşamba

Varlık seviyesi: Zihinsel aktiviteyi berraklıkla idame ettirebilmeyi, manevi, sezgisel ve mantıksal dengede kalabilmeye duyulan ihtiyaç.

Vücut Bölümü: Genelde akciğerler / bazen daha çakra spesifik bakıldığında mide boşluğu ve iç organlar olarak değerlendirilir.

Aura Rengi Sarı: Zeka var. Analitiklik var. İş ve bağımlılık var. Fazlaca düşünme var ve bu biraz yoruyor olabilir. Parlaklık ciddi belirginse ve ışıl-

14 Gül-i Şifa

tlar varsa / çap olarak da geniş ise peygamberi bir enerji olabilir. Kirli ise yoğun hastalık belirtici olabilir.

MAVİ

Renk/ışık olarak anlamı: İlk ana renk. Sakinlik, sükunet, huzur, içtenlik, inanç ve iletişimin rengidir. Genel olarak manevi frekansı olan kişiler diyerek devam edeceğim ki bence artık biraz da olsa bu bağlantıyı kurabiliyoruz. Duygusalığı da şuraya ilıştırıyorum.

Sayısı: 5

Gezegeni: Merkür

Çakrası: Boğaz Çakrası

Nefs makamı: Nefs-i Mutmaine

Letâifi: Sırrul Sır

Manevi Kontrolü: Hz. Davut a.s.

Günü: Perşembe

Varlık Seviyesi: Teslimiyet. İçindeki ilahi yüce duyulan / duyulması beklenen. Koşulsuz sevgiyi deneyimleme ihtiyacı.

Aurada: Hayalci, sezgisel, duygusal, sanatsal bir alanı verir. Alınganlık vb. durumlar karşımıza kabalıktan ve zenginlikten hoşlanmamasına rağmen, negative bir tesir alanına geçildiğinde yani renkler birbirine karıştığında biraz agresyon oluşturabilir. Çok şahane bir politik zihin yapısı vardır.

Vücut Bölümü: Boğaz, bademcik, ses, tiroit.

YEŞİL

Renk/ışık olarak anlamı: Şifa ve evrensel uyum ile alakalı şahane bir etkisi vardır. Kalp gözü, kalp uyumu, net ve ılıman alanlar... Yeşil doğa, yeşil ve tonlarının şifası. Yemyeşil bir esma, baktıkça kaybolduğun bir huzur.

Sayısı: 4

Gezegeni: Venüs

Çakrası: Kalp

Nefs makamı: Nefs-i Marziyye

Letâifi: Ahfa

Manevi Kontrolü: Hz. Muhammed a.s.

Günü: Cuma

Vücut Bölümü: Kalp, ciğerler, duygular ve bazen psikolojik durumlar.

BEYAZ

Mertebesi: Nefs-i Mulhime'dir.

Letâifi: Sır

Vazifelisi: Hz. Musa a.s.

Beyaz ya da gümüş bir aura renginde sağlık, iyi niyet sezeriz. Bazı durumlarda ise çok genç ruhlarda karşılaşılr.

İNDİGO

Orta yaşta pek bulunmaz, ileri görüşlü, planları olan, durugörü aktif kişilerde kısım kısım auraya katıldığını gözlemleriz.

GÜMÜŞ

Hayal gücü ve artan sezgilerde görülür. (Tek cümle yahut kısaca değindiğim renkte baskın olmayan, araya katılan renklerdir.)

ALTIN

Sanat, sevgi, ilahi ışık, peygamber soyu vb. pek çok farklı yöntem vardır. Sabırlı ve sakindirler.

SİYAH

Tasavvufta Hz. İsa ile mertebe olarak Nefs-i Raziyye olarak geçse de aurada bulunduğu bölge önemlidir. Burada görünenin ötesinde enerjisel olarak bakmadan, yorum işine pek girilmemesini öneriyorum.

Diğer: Turuncu, Mor, Bordo vb. renkler için lütfen ana renklerin kombinasyon şeklinde okumasına alışalım. Hazır bilginin peşinde olmaktan ziyade, bilen parçamızla irtibatın ve daimi irtibatın peşinde olduğumuzu hatırlayalım.

Önemli Not: Turuncunun ekstra koruma ve morun ise ilahi bilgelik ile bağlantılı olabileceğini de unutmayalım.

2. Astral Beden:

Hem fizik hem de eterik bedeni kapsar. Bedenden 45-120 cm dışarıda olabilir. Genişliği düşünce ve duygu durumlarına göre 3-4 cm genişler/daralır. Başka astral bedenlerle rezonans olur. Diğer astral enerjilerle burada tesir alırız.

3. Mental Beden:

Asıl düşünce ve beden alanı arasındadır. Akli melekelerini nasıl kullandığın, ruhsal olarak nasıl bir düzeyde genel olarak yer aldığın, yani tüm

bağlantı kurma yeteneğini belli eder. Bilinç dışı dediğimiz kayıt merkezidir. Her bir varlık enerjidir ve bu enerji alanlarımız birbirimizle bağlıdır. Her türlü kaygı ve suçluluğun mental bedeni etkilediğini biliyoruz.

“Eğer siz yalanlarsanız bilin ki, sizden önce geçen birtakım ümmetler de yalanlamışlardı. Peygambere düşen apaçık tebliğden başka bir şey değildir.” Ankebut Suresi, 18.ayet

Varsın bir kişi şu ayeti her şey akaşada, iyonosferde, mental bedende, kollektifte, bilinçdışında ve daha pek çok ekole dair sayabileceğim farklı farklı terimlerde yorumlasın. Varsın bir kişi de; Ankebut acaba ne demek, yani aklederek yorumlasın. Yorum, anladığın kadardır. Bu bölümü okuyup “Kur’an yorumuna açık değildir.” diyenler, hiç anlamamıştır beni, mühimde değil.

4. Ruhsal (Kozal) Beden:

Ben = Ego. En yüksek frekanslı kısımdır. Dünyadaki bu varlık, ruhsal bedeniyle faaliyet kazanır ya da kaybeder. Standart bir frekans aralığında ortalama 1 m fiziksel bedenden yayılırken, ruhsal açıdan faaliyetini bilinçli şekilde kısmen de olsa ele almış bir birey de ya da bazı eşyalarda (kristal vb.) aklımızın pek de alamayacağı kadar geniş alanlara yayılabilir.

Ruhsal beden, varlığın ruhsal düzeyde aldığı enerjiiyi zihinsel, astral, eterik bedenler aracılığıyla fizik bedene iletir. Ölüm sonrası yok olmaz ve varlığın hayat boyu edindiği tecrübe ve bilginin kaynağı burada tutulur.

ÇAKRALAR

Spiritüalizm, batını konulara merak salan bir kişinin ilk açıp okuduğu ve büyüüne kapılarak aksine gittiği, arzuladığı yegâne alandır diyerek konuya başlamak istiyorum. Herkesin bir çakra narası var, herkes çakraları başka başka anlatma çabasında. Mekanizma çok basit, önce temel olarak anlatıp, ayrıntıyı da mümkün olan en basit şekilde nakletmeye çalışacağım.

Özellikle organ ilişkilerini incelerken pek çok farklı alanı konuşacağız. Burada artık biraz da olsa bölgelerin farkına varacağız ve olası bir enerji uyumsuzluğunun neye sebep verebileceğini, akış bozulursa ne olabileceğini fark edeceğiz.

Öncesinde akışı bilmekte fayda var. Özellikle sarkaç vb. materyallerle çalışırken, akış yönü tespiti pek çok alan açabilir. Akış yönünü anlamak için önce Eril/Dişil, Yin/Yang, Prana/Yasam enerjisi, Kadın/Erkek, Ak/Kara konuşmak gerekiyor. Şöyle basitçe özetleyelim ki;